

ACADEMIE DE :

Mention complémentaire
Pâtisserie, Glacerie, Chocolaterie,
Confiserie spécialiséeSESSION de :
Date :

EVALUATION EN ÉPREUVE PONCTUELLE

EPREUVE E1
DESSIN APPLIQUÉ
PHASE ECRITE

THEME IMPOSE

CANDIDAT

ETABLISSEMENT

1- un dessert sur assiette :

NOM :

2- un dessert en coupe :

Prénom :

NOM des membres du jury

FONCTION des membres du jury

EMARGEMENT

Professeur d'arts appliqués,
membre de l'équipe pédagogique

NOTE RECAPITULATIVE

dessin appliqué

/ 40

Nom du candidat :

CRITERES d'évaluation	TI	I	B	TB	Justifications en cas de note inférieure à la moyenne	Note
Expression graphique 10 pts	La feuille de papier dessin est vierge ou non évaluable <input type="text" value="0"/> <input type="text" value="1"/>	L'expression graphique est pauvre et manque de soin <input type="text" value="2"/> <input type="text" value="3"/> <input type="text" value="4"/>	L'expression graphique est en adéquation avec les attentes du sujet <input type="text" value="5"/> <input type="text" value="6"/> <input type="text" value="7"/>	L'expression graphique témoigne d'une maîtrise appliquée à la profession <input type="text" value="8"/> <input type="text" value="9"/> <input type="text" value="10"/>		
Rendu plastique, (ombre propre, ombre portée) 4 pts	Aucune mise en valeur dans le dessin <input type="text" value="0"/>	Les ombres sont mal représentées <input type="text" value="1"/> <input type="text" value="2"/>	Les valeurs apportent du relief, de la profondeur <input type="text" value="3"/>	L'effet de dégradé est maîtrisé <input type="text" value="4"/>		
Mise en volume Perspective 6pts	Absence de relief <input type="text" value="0"/>	La mise en relief est pauvre, mal exploitée. <input type="text" value="1"/> <input type="text" value="2"/>	Les formes sont adaptées au plan <input type="text" value="3"/> <input type="text" value="4"/>	Les volumes en perspective sont construits avec respect <input type="text" value="5"/> <input type="text" value="6"/>		
Organisation décor Proportion, disposition 5 pts	Aucun équilibre dans le dessin <input type="text" value="0"/>	Les éléments constituants sont mal disposés, et mal proportionnés <input type="text" value="1"/> <input type="text" value="2"/>	Les constituants plastiques sont disposés mais non proportionnés <input type="text" value="3"/> <input type="text" value="4"/>	La disposition et les proportions sont adaptées à la surface <input type="text" value="5"/>		
Couleur, harmonie 5pts	Absence de couleur <input type="text" value="0"/>	Proposition pas ou peu soignée <input type="text" value="1"/> <input type="text" value="2"/> <input type="text" value="3"/>	Manque de recherche dans les associations <input type="text" value="4"/>	Les couleurs sont traitées avec harmonie <input type="text" value="5"/>		
Exploitation plastique des produits à disposition 5 pts	Aucune exploitation plastique des produits à disposition <input type="text" value="0"/>	Les propriétés plastiques des produits sont mal exploitées <input type="text" value="1"/> <input type="text" value="2"/>	Les propriétés plastiques des produits sont bien exploitées <input type="text" value="3"/> <input type="text" value="4"/>	La réalisation témoigne d'un parti pris esthétique <input type="text" value="5"/>		
Annotation et identification des éléments mis en œuvre 5 pts	Aucune figuration d'annotation <input type="text" value="0"/>	Sans cohérence ou peu <input type="text" value="1"/> <input type="text" value="2"/>	La description reste encore approximative <input type="text" value="3"/> <input type="text" value="4"/>	L'annotation permet d'identifier nominativement chaque élément représenté <input type="text" value="5"/>		
TOTAL Dessin appliqué sur 40 points					SOUS-TOTAL	